[Download ebook] File size: 46.Mb

Non luogo a procedere

Download

Read Online

*Par Claudio Magris audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #88035 dans eBooksPubli le: 2015-10-12Sorti le: 2015-10-12Format: Ebook Kindle

[Download ebook] Non luogo a procedere

Par Claudio Magris : Non luogo a procedere before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Non luogo a procedere:

Description :

Prsentation de l'diteurClaudio Magris uno degli intellettuali del nostro tempo. Vincitore di numerosi premi italiani e internazionali, torna con un nuovo romanzo, violento, tenero e appassionato. Il romanzo epocale di un grande scrittore.Leggendo il romanzo di Claudio Magris si sopraffatti da un senso di rara potenza espressiva. Polifonico e di originale, elaborata struttura.La StampaUn romanzo verit pieno di speranza. Le pagine che Magris dedica all'amore che dura oltre se stesso sono tra le pi alte e commosse che ha scritto e basterebbero da sole a rendere questo romanzo indimenticabile.Il Sole 24 oreIl libro di Magris, unico nella sua struttura, senza modelli, si legge con la voglia di sapere alla fine di ogni pagina quello che accade nella pagina che viene dopo.Corrado Stajano, Corriere della SeraClaudio Magris uno dei pi grandi scrittori del

nostro tempo.Mario Vargas LlosaIn questepoca barbarica della storia, le opere e la presenza di Claudio Magris sono indispensabili.George SteinerClaudio Magris si confronta con lossessione della guerra di ogni tempo e paese, quasi indistinguibile dalla vita stessa: una guerra universale, rossa di sangue, nera come le stive delle navi negriere, cupa come il mare che inghiotte tesori e destini, grigia come il fumo dei corpi bruciati nel forno crematorio della Risiera di San Sabba, bianca come la calce che copre il sepolcro. Non luogo a procedere la storia di un grottesco Museo della Guerra per lavvento della pace, delle sue sale e delle sue armi, ognuna delle quali racconta vicende di passione e delirio; la storia delluomo che sacrifica la vita alla sua maniacale costruzione, per riscattarsi alla fine nellaccanita ricerca di unorribile verit soppressa; la storia di una donna, Luisa, erede dellesilio ebraico e della schiavit dei neri. Con una narrazione totale e frantumata, precisa e insieme visionaria, Magris scava con ferocia nellinferno spietato delle nostre colpe, e racconta lepos travolgente di tragedie e silenzi dellamore e dellorrore.Claudio Magris (Trieste 1939) stato docente universitario e collabora al Corriere della Sera. Tra le sue opere, nel catalogo Garzanti sono presenti Dietro le parole (1978), Itaca e oltre (1982), Illazioni su una sciabola (1984), Danubio (1986), Stadelmann (1988), Un altro mare (1991), Microcosmi (1997, Premio Strega), Utopia e disincanto (1999), La mostra (2001), Alla cieca (2004), La storia non finita (2006), Lei dunque capir (2006), Alfabeti (2008), Livelli di guardia (2011), Teatro (2010) e Ti devo tanto di ci che sono. Carteggio con Biagio Marin (2014). Ha pubblicato anche Il mito absburgico (1963), Lontano da dove (1971), Lanello di Clarisse (1984), Trieste. Unidentit di frontiera (1982, con Angelo Ara) e Segreti e no (2014).Prsentation de l'diteurClaudio Magris uno degli intellettuali del nostro tempo. Vincitore di numerosi premi italiani e internazionali, torna con un nuovo romanzo, violento, tenero e appassionato. Il romanzo epocale di un grande scrittore.Leggendo il romanzo di Claudio Magris si sopraffatti da un senso di rara potenza espressiva. Polifonico e di originale, elaborata struttura.La StampaUn romanzo verit pieno di speranza. Le pagine che Magris dedica all'amore che dura oltre se stesso sono tra le pi alte e commosse che ha scritto e basterebbero da sole a rendere questo romanzo indimenticabile.Il Sole 24 oreIl libro di Magris, unico nella sua struttura, senza modelli, si legge con la voglia di sapere alla fine di ogni pagina quello che accade nella pagina che viene dopo.Corrado Stajano, Corriere della SeraClaudio Magris uno dei pi grandi scrittori del nostro tempo.Mario Vargas LlosaIn questepoca barbarica della storia, le opere e la presenza di Claudio Magris sono indispensabili.George SteinerClaudio Magris si confronta con lossessione della guerra di ogni tempo e paese, quasi indistinguibile dalla vita stessa: una guerra universale, rossa di sangue, nera come le stive delle navi negriere, cupa come il mare che inghiotte tesori e destini, grigia come il fumo dei corpi bruciati nel forno crematorio della Risiera di San Sabba, bianca come la calce che copre il sepolcro. Non luogo a procedere la storia di un grottesco Museo della Guerra per lavvento della pace, delle sue sale e delle sue armi, ognuna delle quali racconta vicende di passione e delirio; la storia delluomo che sacrifica la vita alla sua maniacale costruzione, per riscattarsi alla fine nellaccanita ricerca di unorribile verit soppressa; la storia di una donna, Luisa, erede dellesilio ebraico e della schiavit dei neri. Con una narrazione totale e frantumata, precisa e insieme visionaria, Magris scava con ferocia nellinferno spietato delle nostre colpe, e racconta lepos travolgente di tragedie e silenzi dellamore e dellorrore.Claudio Magris (Trieste 1939) stato docente universitario e collabora al Corriere della Sera. Tra le sue opere, nel catalogo Garzanti sono presenti Dietro le parole (1978), Itaca e oltre (1982), Illazioni su una sciabola (1984), Danubio (1986), Stadelmann (1988), Un altro mare (1991), Microcosmi (1997, Premio Strega), Utopia e disincanto (1999), La mostra (2001), Alla cieca (2004), La storia non finita (2006), Lei dunque capir (2006), Alfabeti (2008), Livelli di guardia (2011), Teatro (2010) e Ti devo tanto di ci che sono. Carteggio con Biagio Marin (2014). Ha pubblicato anche Il mito absburgico (1963), Lontano da dove (1971), Lanello di Clarisse (1984), Trieste. Unidentit di frontiera (1982, con Angelo Ara) e Segreti e no (2014).